A Mademoiselle RENÉE LÉNARS

INTERMEZZO

POUR

Harpe chromatique

par

HENRY FÉVRIER

Prix net : 3.50

Le même transcrit pour Piano par l'Auteur, prix net : 3.50

ALPHONSE LEDUC
(ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND & Cie)
3, rue de Grammont,
PARIS

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Copyright 1905 by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie

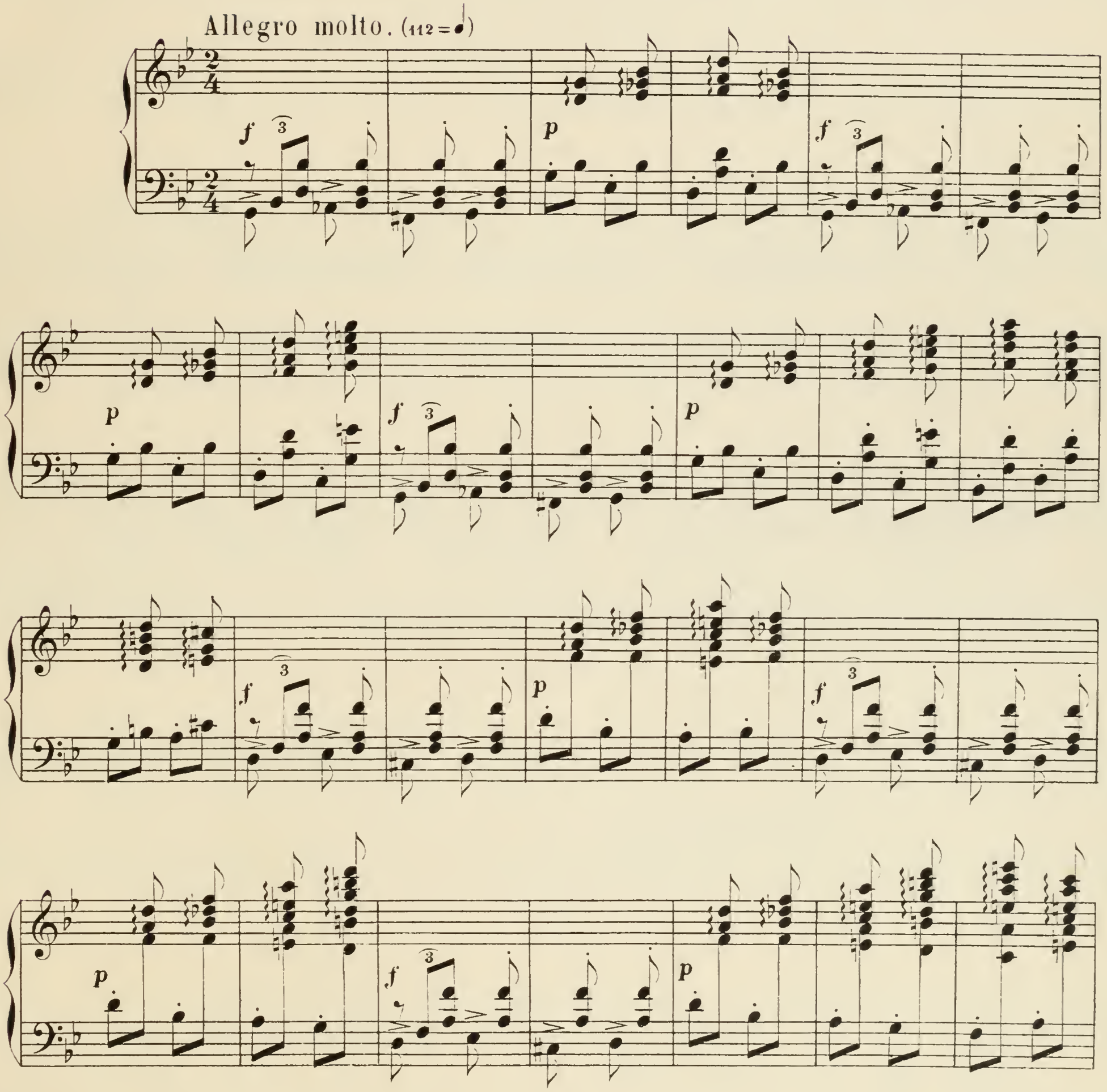
Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/intermezzopourha00fv

M
M7
.E16
E7
1905

INTERMEZZO

HENRY FÉVRIER



Copyright 1905, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie
Tous droits d'Execution réservés pour tous Pays

Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie) A.L.11 408.

f

f

p

M G

M.G.

M.G.

M D

f

M.D.

pp

M.G.

En dehors.

M.G.

En dehors

M.G.

M.G.

M.G.

En dehors.

p

En dehors.

p

En dehors.

p

En dehors.

pp

La basse en dehors.

Cresc.

f 3

p

f 3

p

f 3

p

f

sf

Dim.

Dim.

sf *sf* *sf*

Même mouvement.

String.

p *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p*

Cresc.

f

p

M G M G M G

M D

String.

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf*

Cresc.

8a

f

p

M.G.

M.G.

M.D.

Plus vite.

f Stacc.

Dim.

f

Dim.

Plus tranquille et expressif.

Poco rit.

pp

8a

8a

f

Animato poco a poco.

String.

Cresc.

Rall. molto.

Allegro grazioso.

p

Cédez

Rall.

Più lento.

pp

Rit.

pp

sf

sf

sf

String. poco a poco.

Animato.

f

f

f

p

Animato.

M.D.

M.G.

p

Cresc.

I° tempo.

f

5

5

f

f

sf *sf* *sf* *sf*

8a

sf *sf* *sf* *sf*

8va

p e cresc.

En animant peu à peu.

f

Vite.

M.G.

A tempo.

ff *ff*

A.L.11,408.

Paris, Imp. Delpiésente.

MUSIQUE

POUR LA

Harpe Chromatique sans Pédales

(Système G. LYON)

ÉTUDES

	Prix nets
Labarre (Th.). — *Vingt Exercices*, op. 118, transcrits par L. Delcourt (5e, 6e)	6 »
Larivière (E.). — *Exercices et Études*, op. 9, transcrits par L. Delcourt (6e, 7e)	5 »

MORCEAUX DIVERS

Beethoven (L.-V.). — Sonate, op. 49, n° 2, transcrite par V. Ciarlone (6e)	3 »
Chopin. (F.). — Valse, op. 34, n° 2, transcrite par V. Ciarlone (6e)	2 50
Ciarlone (V.). — Asie, rêverie (6e)	2 »
* — Élégie (6e)	2 »
— Impromptu (7e)	5 »
* — Osanna, hymne religieux (7e)	4 »
***Curtis (S.).** — *Trois pièces*, op. 10 (6e) :	
1. Sérénade	2 50
2. Ancien air irlandais	1 50
3. Fantaisie	2 50
***Delaunay (R.).** — Caprice (6e)	2 »
* — Chanson badine (6e)	2 »
* — Impromptu (6e)	2 »
Dubois (Th.). — Chanson d'Orient, transcrite par L. Delcourt (5e)	2 »
— Histoire triste, transcrite par L. Delcourt (5e)	2 »
Ronde des archers, transcrite par L. Delcourt (5e)	2 »
Sorrente, transcrite par L. Delcourt (6e)	2 »
— Stella matutina, transcrite par L. Delcourt (5e)	2 »
Eymieu (H.). — En filant, op. 120 (6e)	2 »
***Faye-Jozin (Fred. de).** — Barcarolle, feuillet d'album (6e)	1 75
Février (H.). — Intermezzo (7e)	3 50
***Glinka.** — Barcarolle, transcrite par V. Ciarlone (7e)	2 50
Hasselmans (A.). — Ballade, transcrite par L. Delcourt (7e)	3 »
— Rêverie, op. 26, transcrite par L. Delcourt (7e)	2 »
Haydn. — Adagio, transcrit par L. Delcourt (6e)	2 50
— Arietta con variazioni, transcrite par L. Delcourt (6e)	3 »
Hillemacher (P. L.). — Petite pièce en forme d'étude (6e)	2 »
Lefebvre (Ch.). — Romance sans paroles (6e)	2 »
Mendelssohn. — Chanson populaire, transcrite par V. Ciarlone (6e)	2 50
Oberthür (C.). — Danse des Lutins, caprice, transcrite par L. Delcourt (6e)	2 50
— Sérénade mauresque, transcrite par L. Delcourt (6e)	3 »
O'Kelly (H.). — Prélude (6e)	2 »
Pessard (E.). — Premier nocturne, op. 5, transc. par L. Delcourt (7e)	2 50
Pierné (G.). — Sérénade, op. 7 (6e)	2 »
Ratez (E.). — Ballade. Op. 39 (6e)	2 50
***Risler (J.)** — Au soir, étude (6e)	1 75
* Caprice (5e)	2 50
* Choral et variations (7e)	4 »

MORCEAUX DIVERS *(Suite)*

	Prix nets
***Risler (J.).** — Etude (6e)	2 »
* — Nocturne (7e)	1 75
* — Petite fantaisie (5e)	2 »
* — Réminiscence (6e)	1 75
* — Romance (5e)	2 50
***Van Overeem (Mario).** — Concerto en *La mineur* (8e)	5 »
* — *Six morceaux* (6e, 7e)	5 »
1. Fantaisie. 4. Lentezang.	
2. Romance. 5. Barcarolle.	
3. Berceuse. 6. Pensée fugitive.	
* — Prélude et fugue (7e)	2 »
Wallner (L.). — Élégie (6e)	2 50
* — Mazurka de concert (7e)	3 »

HARPE CHROMATIQUE (Système G. LYON) & VIOLONCELLE

***Britt (E.).** — Chant du barde (6e)	2 »
* — Trilby, idylle (5e)	2 »

POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT :

Risler (J.). — Méthode complète, théorique et pratique . . . . . » »

POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT

RÉPERTOIRE CLASSIQUE

Collection d'Œuvres des Grands Maîtres, transcrites et doigtées par **J. RISLER.**

1er volume : **Bach** . . . . . » »
Petits préludes. — Inventions à deux voix. — Petites suites. — Pièces diverses.

2e volume : **Bach** . . . . . » »
Douze préludes. — Quatre fugues.

3e volume : "*Les Clavecinistes*" . . . . . » »
Couperin, Scarlatti, Rameau, Haendel, Daquin, Ph. Em. Bach, Hæssler, etc.

4e volume : **Haydn, Mozart, Beethoven** . . . . . » »
Sonates et pièces diverses.

5e volume : **Mendelssohn.** . . . . . » »
Romances sans paroles et pièces diverses.

6e volume : **Schumann, Schubert** . . . . . » »
Pièces diverses.

7e volume : **Chopin.** . . . . . » »
Préludes, études, nocturnes, mazurkas, valses, etc.

8e volume : "*Études Mélodiques*" . . . . . » »
Henselt, etc.

Classification des forces en 9 degrés : 1er, 2e, 3e facile. — 4e, 5e 6e moyenne force. — 7e, 8e, 9e difficile.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

ALPHONSE LEDUC

ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND ET Cie

Éditeurs de musique

PARIS - 3, Rue de Grammont, 3 - PARIS